

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Балаганская средняя общеобразовательная школа № 2

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

М. В. Комарова М. В. Комарова

« 01 » сентября 2015

«Утверждаю»  
Директор МБОУ Балаганская СОШ № 2

О. Г. Ермакова О. Г. Ермакова

« 01 » сентября 2015 г. *и.и.и.*



## Рабочая программа

**Предмет** изобразительное искусство и художественный труд.

Класс, год разработки 9 класс, 2015-16г

Срок реализации 1 год

Количество часов по учебному плану 34

Учитель Степуненко Елена Борисовна

УМК Под ред. Неменского Б.М.

---

Составлена на основе программы

для общеобразовательных учреждений

Изобразительное искусство и художественный труд, под ред. Б.М.

Неменского. Просвещение 2005г.

Прошла экспертизу на заседании методического объединения

Протокол № 1 от « 28 »

августа 2015г.

О. Г. Ермакова О. Г. Ермакова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно – прикладное творчество, зрелищные и экранные искусства.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально – пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура, конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно – прикладные искусства.

Эта программа входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности и доброте.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

### *Место учебного предмета в учебном плане*

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса составлена на основе программы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»:/Сост. Б.М. Неменский, Н.А.Горяева и д.р.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, на освоение содержания и языка группы изобразительных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с историей, фольклором и сказкой, приобщения к художественной культуре, искусству.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 9

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Тематическое планирование соответствует авторской программе.

### **Виды художественной деятельности.**

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме ( с натуры по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучения художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

### **Основные принципы программы**

1. Целостная система введения в художественную культуру.
2. Принцип «от жизни через искусство и жизнь». Этот принцип предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей.
3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала.
4. Принцип единства восприятия и созидания. Обучающиеся выступают в роли художника и зрителя.
5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства.
6. Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведет к отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

### **Формы проведения занятий.**

1. Урок индивидуального практического творчества.

2. Урок коллективной творческой деятельности (работа по группам, индивидуально – коллективный метод, совместная творческая деятельность)

3. Урок – диспут.

4. Уроки – путешествия.

5. Уроки – праздники.

6. Организация выставок, экспресс- выставок.

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

дополнительных пособий для учителя:

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2008;

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2008;

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2008;

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 2008г.

### **Цели художественного образования:**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Проверка знаний учащихся**

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

### **Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов (базовый уровень)**

1. Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать*:
  - Уметь анализировать произведения архитектуры;
  - Знать основные этапы развития и истории архитектуры;
  - Уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;
  - Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
  - Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
  - Реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.
2. При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки*:

- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки и др.

3. Личностно-ориентированный подход.

4. Виды и формы проведения занятий:

- Комбинированный урок.
- Коллективная работа.

5. Практикум по разработке эскизов.

6. Урок-беседа.

#### Учебно - тематический план уроков ИЗО 9 кл.

№ урока	тема	Содержание материала	Кол. час.
1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	Понятие «синтетические искусства» их роль в системе изображения.	1
2	Театр и экран - две грани изобразительной образности	Различие и сходство между двумя видами искусства	1
3	Сценография или театрально-декоративное искусство – особый вид	Понятие «сценография», правила оформления.	1

	художественного творчества		
4	Сценография как искусство и производство	Применение сценографии в театральном искусстве.	1
5-6	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска	Способы актерского перевоплощения	2
7-9	Театр кукол	История создания кукольного театра. Эскизы кукол разного вида	3
10	Театрализованный показ проделанной работы	Обобщение тем четверти.	1
11	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств	Современные художественные технологии	1
12	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства	Этапы развития фотографии как одного из вида искусств.	1
13	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора	Роль композиции в кадре	1
14	Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии	Развитие жанровых тем фотографии	1
15	Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии	Развитие жанровых тем фотографии	1
16-17	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	Умение создания эффектной и интересной фотографии	2
18	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения	Правила создания кадра	1
19	«Мой фотоальбом». Выставка работ	Обобщение темы о фотографии	1

	учащихся		
20	Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж	Создание кинематографа, его роль в жизни человека	1
21-22	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка	Коль кадра в создании фильма	2
23	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм	История создания кинематографа	1
24-25	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры	Телевизионное искусство.	2
26-27	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме	Роль звука и музыки в фильме.	2
28-29	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	Компьютерные технологии	2
30	О природе художественного творчества	Что означает термин «художественное творчество»	1
31	Связь искусства с жизнью каждого человека	Роль искусства в жизни каждого человека	1
32	Искусство среди нас	Роль искусства в жизни каждого человека	1
33	Язык и содержание пластических искусств	Виды пластических искусств	1
34	Синтетические искусства.	Обобщение темы года	1



**Календарно - тематическое планирование уроков ИЗО - 9 кл.**

№ ур.	Кол. Час.	Тема	Тип	Дата	
				По плану	фактически
1	1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	беседа	1-5.09	
2	1	Театр и экран - две грани изобразительной образности	Изучение нового материала	8-12.09	
3	1	Сценография или театрально-декоративное искусство – особый вид художественного творчества	Комбинированный	15-19.09	
4	1	Сценография как искусство и производство	Практикум	22-26.09	
5-6	2	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска	Практикум	1- 11.10	
7-9	3	Театр кукол	Практикум	13-30.10	
10	1	Театрализованный показ проделанной работы	Обобщающий	10-15.11	
11	1	Художник и художественные технологии: от карандаша компьютеру. Эстафета искусств	Урок - образ.	18-21.11	
12	1	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства	Проблемный.	24-29.11	
13	1	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора	Обобщающий	1-5.12	
14	1	Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии	Изучение нового материала	8-13.12	
15	1	Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии	Изучение нового материала	15-20.12	
16-17	2	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	Комбинированный	22-27.12	
18	1	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения	Комбинированный	12-17.01	
19	1	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся	Урок - образ.	19-24.01	

20	1	Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж	Изучение нового материала	26-30.01	
21-22	2	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка	Изучение нового материала	2-14.02	
23	1	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм	Изучение нового материала	16-21.02	
24-25	2	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры	Изучение нового материала	24-6.03	
26-27	2	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме	Урок - образ.	10-21.03	
28-29	2	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	Комбинированный	1-11.04	
30	1	О природе художественного творчества	Обобщающий	13-18.04	
31	1	Связь искусства с жизнью каждого человека	Урок - образ.	20-24.04	
32	1	Искусство среди нас	Комбинированный	27-30.04	
33	1	Язык и содержание пластических искусств	Комбинированный	11-15.05	
34	1	Синтетические искусства.	Обобщающий	18-22.05	

### *Учебно-практическое оборудование.*

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Цветные карандаши
4. Бумага А4.
5. Бумага цветная.
6. Фломастеры.
7. Восковые мелки, пастель
8. Кисти беличьи, кисти из щетины.
9. Емкости для воды.
10. Пластилин.

11. Клей.

12. Ножницы

### *Электронные ресурсы*

1. Диск. Что такое искусство. ООО «Видеостудия Кварт» [www.skvart.ru](http://www.skvart.ru)

2. Диск «Я умею рисовать». [www.swavt.ru](http://www.swavt.ru)

### *Интернет ресурсы*

- <http://www.renclassic.ru/Ru/33/1133/1283/>
- <http://www.heyhey.ru/tag/фараон/>
- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://jivopis.ru/>
- <http://izoselfportrait.narod.ru/>
- <http://www.art-catalog.ru/>

## Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение. 1984.
2. Дмитриева Я.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство. 2000.
3. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение. 2001.
4. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение. 1997.
5. Розенвассер В.Г. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение. 2005.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение. 1982.
7. Туберовская М.И. В гостях у картин. – Л.: Детская литература. 2005.
8. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение. 2008.
9. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
10. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
11. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
12. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
13. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
14. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
15. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
16. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.

**Лист коррекции программы.**