

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Балаганская средняя общеобразовательная школа № 2

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

М. В. Комарова М. В. Комарова

« 01 » сентября 2015

«Утверждаю»
Директор МБОУ Балаганская СОШ № 2

О. Г. Ермакова О. Г. Ермакова

« 01 » сентября 2015 г. 41/2

Рабочая программа

Предмет изобразительное искусство и художественный труд.

Класс, год разработки 6 класс, 2015-16г

Срок реализации 1 год

Количество часов по учебному плану 34

Учитель Степутенко Елена Борисовна

УМК Под ред. Неменского Б.М.

Составлена на основе программы

для общеобразовательных учреждений

Изобразительное искусство и художественный труд, под ред. Б.М.

Неменского. Просвещение 2005г.

Прошла экспертизу на заседании методического объединения

Протокол № 1 от « 28 »

августа 2015г.

О. Г. Ермакова О. Г. Ермакова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно – прикладное творчество, зрелищные и экранные искусства.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально – пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура, конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно – прикладные искусства.

Эта программа входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности и доброте.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе программы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»:/Сост. Б.М. Неменский, Н.А.Горяева и др.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, на освоение содержания и языка группы изобразительных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с историей, фольклором и сказкой, приобщения к художественной культуре, искусству.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Тематическое планирование соответствует авторской программе.

Виды художественной деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучения художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Основные принципы программы

1. Целостная система введения в художественную культуру.
2. Принцип «от жизни через искусство и жизнь». Этот принцип предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей.
3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала.
4. Принцип единства восприятия и созидания. Обучающиеся выступают в роли художника и зрителя.
5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства.
6. Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведет к отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формы проведения занятий.

1. Урок индивидуального практического творчества.
2. Урок коллективной творческой деятельности (работа по группам, индивидуально – коллективный метод, совместная творческая деятельность)
3. Урок – диспут.

4. Уроки – путешествия.

5. Уроки – праздники.

6. Организация выставок, экспресс- выставок.

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

учебники:

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2007г.

дополнительных пособий для учителя:

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2008;

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2008;

Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2008;

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 2008г.

Цели художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)

1. Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать*:
 - о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
 - о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
 - о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
 - основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
 - ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
 - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

2. Учащиеся должны:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Учебно - тематический план уроков ИЗО 6 кл.

| № урока | тема | Содержание материала | Кол. час. |
|---------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | Понятие « пластические искусства» их виды и различия. | 1 |
| 2 | Рисунок - основа ИЗО | Виды рисунка и техника его исполнения. | 1 |
| 3-4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Понятие композиции и ее роли в рисунке. | 2 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | Изучения правил цветоведения, деление цвета, колорит. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | Колористические идеи, локальный цвет. | 1 |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. | Умение работать с объемом, передавать пропорции предмета. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | Средства художественной выразительности. | 1 |
| 9 | Художественное познание : реальность | Фантазийные образы. Знакомство с художниками данного жанра. | 1 |

| | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---|
| | и фантазия | | |
| 10 | Изображение предметного мира - натюрморт | История создания натюрморта, его образное решение. | 1 |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Знакомство с многообразием форм в пространстве и умение их передавать в рисунке. | 1 |
| 12 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | Законы линейной перспективы. | 1 |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | Роль света в картине. | 1 |
| 14 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте | Графические навыки выполнения натюрморта. | 1 |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта | Средства художественной выразительности натюрморта. | 1 |
| 16 | Образ человека – главная тема искусства | Средства художественной выразительности в изображении человека. | 1 |
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции | Конструкция головы человека и правильная передача в рисунке ее пропорции. | 1 |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве | Знаменитые портретисты и приемы их работы. | 1 |
| 19-20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Графические навыки выполнения портрета | 2 |
| 21 | Портрет в скульптуре | Скульптурные навыки выполнения портрета | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека | Роль сатиры в искусстве | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | Роль света в портрете | 1 |
| 24 | Портрет в живописи | Живописные возможности портретистов. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете | Живописные возможности портретистов. | 1 |
| 26 | Великие портретисты | История создания портрета | 1 |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве | Изучение жанровой живописи. | 1 |
| 28 | Изображение пространства | Навыки передачи пространства в картине | 1 |
| 29-30 | Правила линейной и воздушной перспективы | Навыки передачи пространства в картине | 2 |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация | Передача разных планов в рисунке, изображение «ближе», «дальше» | 1 |

| | | | |
|----|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---|
| | изображаемого пространства. | | |
| 32 | Пейзаж – настроение . Природа и художник. | Художественные образы. | 1 |
| 33 | Городской пейзаж | Пропорция и перспектива в рисунке. | 1 |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Смысловое решение картин. | 1 |

Календарно - тематическое планирование уроков ИЗО - 6 кл.

| № ур. | Кол. Час. | Тема | Тип | Дата | |
|-------|-----------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------|------------|
| | | | | По плану | фактически |
| 1 | 1 | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | беседа | 1-5.09 | |
| 2 | 1 | Рисунок - основа ИЗО | Изучение нового материала | 8-12.09 | |
| 3-4 | 2 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Комбинированный | 15-22.09 | |
| 5 | 1 | Цвет. Основы цветоведения. | Практикум | 22-26.09 | |
| 6 | 1 | Цвет в произведениях живописи. | Практикум | 1-6.10 | |
| 7 | 1 | Объёмные изображения в скульптуре. | Урок - образ. | 13-18.10 | |
| 8 | 1 | Основы языка изображения. | Практикум | 20-30.10 | |
| 9 | 1 | Художественное познание : реальность и фантазия | Урок - образ. | 10-15.11 | |

| | | | | | |
|-------|---|---------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------|--|
| 10 | 1 | Изображение предметного мира - натюрморт | Проблемный. | 18-22.11 | |
| 11 | 1 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Обобщающий | 23-29.11 | |
| 12 | 1 | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива | Изучение нового материала | 1-5.12 | |
| 13 | 1 | Освещение. Свет и тень. | Изучение нового материала | 8-12.12 | |
| 14 | 1 | Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте | Комбинированный | 14-20.12 | |
| 15 | 1 | Выразительные возможности натюрморта | Комбинированный | 22-27.12 | |
| 16 | 1 | Образ человека – главная тема искусства | Урок - образ. | 12-17.01 | |
| 17 | 1 | Конструкция головы человека и ее пропорции | Изучение нового материала | 19-24.01 | |
| 18 | 1 | Изображение головы человека в пространстве | Обобщающий | 26-30.01 | |
| 19-20 | 2 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Изучение нового материала | 2-14.02 | |
| 21 | 1 | Портрет в скульптуре | Изучение нового материала | 16-21.02 | |
| 22 | 1 | Сатирические образы человека | Изучение нового материала | 24-28.02 | |
| 23 | 1 | Образные возможности освещения в портрете | | 2-6.03 | |
| 24 | 1 | Портрет в живописи | Комбинированный | 10-15.03 | |
| 25 | 1 | Роль цвета в портрете | Комбинированный | 18-21.03 | |
| 26 | 1 | Великие портретисты | Обобщающий | 1-4.04 | |
| 27 | 1 | Жанры в изобразительном искусстве | Обобщающий | 6- 11.04 | |
| 28 | 1 | Изображение пространства | Обобщающий | 14-18.04 | |
| 29-30 | 2 | Правила линейной и воздушной перспективы | Изучение нового материала | 21-24.04 | |
| 31 | 1 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | Урок - образ. | 27-30.04 | |
| 32 | 1 | Пейзаж – настроение . Природа и художник. | Урок - путешествие | 5-8.05 | |
| 33 | 1 | Городской пейзаж | Урок - путешествие | 10-15.05 | |
| 34 | 1 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Обобщающий | 18-22.05 | |

Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Цветные карандаши
4. Бумага А4.
5. Бумага цветная.
6. Фломастеры.
7. Восковые мелки, пастель
8. Кисти беличьи, кисти из щетины.
9. Емкости для воды.
10. Пластилин.
11. Клей.
12. Ножницы

Электронные ресурсы

1. Диск. Что такое искусство. ООО «Видеостудия Кварт» www.skvart.ru
2. Диск «Цвет». www.swavt.ru

Интернет ресурсы

- <http://www.renclassic.ru/Ru/33/1133/1283/>
- <http://www.heyhey.ru/tag/фараон/>
- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://jivopis.ru/>
- <http://izoselfportrait.narod.ru/>
- <http://www.art-catalog.ru/>

Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение. 1984.
2. Дмитриева Я.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство. 2000.
3. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение. 2001.
4. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение. 1997.
5. Розенвассер В.Г. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение. 2005.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение. 1982.
7. Туберовская М.И. В гостях у картин. – Л.: Детская литература. 2005.
8. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение. 2008.
9. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
10. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
11. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
12. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
13. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
14. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
15. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

Лист корректировки программы.