

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Балаганская средняя общеобразовательная школа № 2

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

М. В. Комарова

«01» сентября 2015

«Утверждаю»
Директор МБОУ Балаганская СОШ № 2

О.Г. Ермакова

«01» сентября 2015 г. №41/2

Рабочая программа

Предмет музыка
Класс, год разработки 2 класс
Срок реализации 2015-2016 уч.год
Количество часов по учебному плану 34ч.
Учитель Яворская Галина Алексеевна
УМК «Школа России»

Составлена на основе основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения (2012г.) Балаганская средняя общеобразовательная школа №2

Прошла экспертизу на заседании методического объединения

Протокол № 1 от «28» августа 2015г.

Гаскутина С.В.
(Гаскутина С.В.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель : *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.*

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества

композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе

носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается во 2 классе один час в неделю (34 недели)

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Тематическое планирование представлено в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной: «Музыка. 2 класс», М: Просвещение,2011, пособие для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь.2 класс», М: Просвещение,2011 .

№ п/п	Тема урока. (страницы учебника, тетради)	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата прове- дения урока по плану	Дата прове- дения урока факти- чески
			Понятия	Предметные результаты	УУД: регулятивные; познавательные; коммуникативные	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7		
1 четверть (9 ч) Россия – Родина моя (3ч)								
1 (1)	Мелодия. Уч.стр. 8-9	Узнать: как появляется музыка?	Мелодия, опера.	Научиться участвовать в коллективной работе.	Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи,	Формировани е социальной роли ученика. Формировани е положительно го отношения к учению	5.09.	

					<p>делать обобщения, выводы.</p> <p>К. Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>			
(2)	<p>Здравствуй, Родина моя! Уч.стр.10-11.</p>	<p>Узнать: как звучит музыка?</p>	<p>Куплет, запев, кантилена.</p>	<p>Научиться: Слушать свое исполнение и исполнение соседа.</p>	<p>Р Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>К. Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	12.09	
(3)	<p>Гимн России. Уч.стр.14-15, Тетр.стр.4-5.</p>	<p>Узнать: Как можно исполнять</p>	<p>гимн</p>	<p>Научиться: Узнавать символы страны,</p>	<p>Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме</p>	<p>Формирование социальной роли ученика.</p>	19.09	

		музыку?		участвовать в беседе, исполнять песни.	сличения способа действия и его результата с заданным эталоном П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению		
Раздел « День, полный событий».								
(4)	Музыкальные инструменты. Уч.стр.18-19. Тетр.стр.8-9.	Как понять: почему музыка для детей бывает разной?	Цикл, марш, вальс	Научиться: слышать настроение звучащей музыки Музыки, умение сравнивать музыку.	Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	26.09	

					<p>устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>К. Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>			
(5)	<p>Природа и музыка. Уч.стр.20-21.</p>	<p>Как мы понимаем музыку?</p>	<p>Скрипичный ключ, басовый ключ, регистр, песенность.</p>	<p>Научиться: Понимать значение регистра в музыке.</p>	<p>Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>К. Потребность в</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	3.10	

					общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог			
(6)	Танцы, танцы, танцы. Уч.стр.24-25. Тетр. стр. 14	Какие мы знаем танцевальные жанры?	Вальс, полька, тарантелла, мазурка.	Научиться: Отличать танцевальные жанры.	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	10.10	
(7)	Эти разные марши. Уч.стр.26-27. Тетр. стр. 15.	Узнать: Всегда ли маршевая музыка одинакова?	Марш, вальс, шествие	Научиться: определять своеобразие маршевой музыки; отличать маршевую	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного	17.10	

				музыку от танцевальной музыки.	причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	отношения к учению		
I (8)	Расскажи сказку. Уч. стр. 30-31. Колыбельная, Мама. Уч. стр.32-35.	Узнать: какой бывает музыка для сна?	Колыбельная	Научиться: Составлять музыку, находить общие черты и различия.	II. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	24.10	

					результата с заданным эталоном. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог			
I (9)	Обобщающий урок	О чем поведала нам музыка?	-	Научиться: музицировать на уроке; уметь выражать себя в разных формах деятельности.	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	14.11	
Раздел « О России петь- что стремиться в храм»								
II	Великий	Как узнать:	Духовная	Научиться:	П. Осуществлять для	Волевая	21.11	

(10)	колокольный звон. Уч.стр.38-39.	почему звучат колокола?	музыка, благовест, трезвон.	понимать новые слова, принимать духовную музыку, как часть музыкальной культуры страны.	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	саморегуляци я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном		
II (11)	Святые земли Руси. Князь А.Невский, С.Радонежский . Уч.стр.42-43.	Кто такие святые?	А.Невский, С.Радонежский, кантата, святые.	Научиться: называть характерные особенности духовной музыки.	II. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование	Волевая саморегуляци я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном	28.11	

					социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог			
П (12)	«Утренняя молитва». «В церкви». Уч. стр. 44-47 Тетр. стр. 16-17.	Узнать: зачем людям ходить в церковь?	Молитва	Научиться: Развивать тембровый слух; развивать ассоциативно-образное мышление детей.	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	5.12	
П	«С Рождеством	Где звучит	Рождественская	Научиться:	П. Осуществлять для	Воспитывать	12.12	

(13)	Христовым!» Уч. стр. 48-51	музыка?	музыка	совместно исполнять песни, уметь находить верные пластические движения под музыку.	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	чувство стиля.		
II (14)	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Уч. стр. 54-57	Узнать: можно ли разыграть песню.	Вариация, песня-пляска, наигрыш, гармонь, балалайка, ложки.	Научить: совместно исполнять песни, понимать графическое исполнение мелодии.	II. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	19.12	

					социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.			
II (15)	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Уч. стр. 62-65	Узнать: что роднит композиторскую музыку с народной..	Песни-прибаутки.	Умение передавать в песнях настроение и характер.	II. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	26.12	
II	Обобщающий	Что нового мы	Закрепление,	Научиться:	II. Осуществлять для	Волевая	16.01.	

(16)	урок	узнали?	повторение понятий.	определять музыку композиторов, эмоционально откликаться на музыку.	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	.	
III (17)	Проводы зимы. Уч. стр. 66-67	Как можно проводить зиму?	Песни - заклички, масленица, наигрыш, песня-пляска, фольклорная музыка.	Научиться: исполнять песни в характере, исполнять масленичные песни, музицирование.	II. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	23.01	

					<p>Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.</p>			
<p>Ш (18)</p>	<p>«Встреча весны» Уч. стр. 68-69 Тетр. стр.18-19</p>	<p>Как можно проводить зиму?</p>	<p>Песни-заклички, масленица, наигрыш, песня-пляска, фольклорная музыка.</p>	<p>Научиться: исполнять песни в характере, исполнять масленичные песни, музицирование</p>	<p>П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>30.01</p>	

<p>III (19-20)</p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.</p> <p>Уч. стр. 72-77 Тетр. стр.20-21</p>	<p>Как полюбить оперу и балет?</p>	<p>Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации, опера, балет.</p>	<p>Научиться: понимать связь между разговорной и музыкальной речью.</p>	<p>П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	<p>6.02 13.02</p>	
<p>III (21)</p>	<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Уч. стр. 78-81</p>	<p>Узнать: может ли музыка рисовать?</p>	<p>Театр, опера, балет, дирижер, дирижерская палочка.</p>	<p>Научиться: характеризовать музыкальные образы</p>	<p>П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	<p>20.02</p>	

					Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Умение слушать и вступать в диалог.			
III (22-23)	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Уч. стр. 82-87 Тетр. стр.22-23	Как узнать отношение авторов к своим героям.	Былина, опера, увертюра, финал.	Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику.	II. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	27.02 5.03	
III (24)	Симфоническая сказка.	Узнать: можно ли рассказать	Симфонический оркестр,	Научиться: выделять	II. Осуществлять для решения учебных	Волевая саморегуляция	12.03	

	Уч. стр. 90-93 Тетр. стр.24-25	сказку без слов?	названия инструментов симфонического оркестра, партитура, тембр.	характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные (праздничные, сказочные); уметь имитировать игру на волынке, дудке, рожке.	задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
III (25)	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Уч. стр. 94-97	Узнать: может ли музыка рисовать?	Фортепианный цикл, сюита, регистры.	Научиться: Слушать пьесы и рисовать услышанное.	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	19.03	

					<p>ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.</p>			
III (26)	Обобщающий урок III четверти.	Как познакомить со звучанием лютни, гитары, клавиноном.	—	<p>Научиться: Выражать себя в различных формах деятельности, музицировать на уроке.</p>	<p>П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.</p>	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	2.04	
IV (27-)	«Звучит нестарейший»	Узнать: какие чувства	Симфония, партитура,	Научиться: определять	П. Осуществлять для решения учебных	Волевая саморегуляция	9.04 16.04	

28)	Моцарт» Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Уч. стр. 98-103	передает нам музыка композитора 18 века?	экспозиция, опера, оркестр, дирижер.	национальную принадлежность в музыке ; знать ФИО композиторов, их музыку, звучащую на уроке.	задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступить в диалог.	я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.		
IV (29)	Волшебный цветик - семицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). Уч. стр. 106-111	Где мы встречаемся с музыкой?	Средства музыкальной выразительности , орган, волынка, менуэт.	Научиться: Различать мелодию и аккомпанемент, узнавать звучание органа.	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	23.04	

					социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.			
IV (30)	Все в движении. Попутная песня. Уч. стр. 112-115 Тетр. стр.26-27	Может ли музыка изображать движение?	Пьеса, скороговорка, пульсирующий фон.	Научиться: выразить стремление к осмысленному общению с музыкой.	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	30.04	
IV	Музыка учит	Для чего нужна	Пульсация,	Научиться:	П. Осуществлять для	Волевая	7.05	

(31)	людей понимать друг друга. Уч. стр. 116- 117	музыка?	пьеса.	формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая.	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	саморегуляци я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном.		
IV (32)	Два лада. Природа и музыка. Уч. Стр120-121 Тетр. стр.28-29	Как ввести детей в мир музыкального театра.	Лад, мажор, минор, опера, балет.	Научиться: формировать общие понятия о жанрах, обращаясь к более сложным жанрам; освоить понятия: интонация	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи,	Волевая саморегуляци я, контроль в форме сличения способа действия и его результата с	14.05	

				разговорная и музыкальная, «игровая песня»; песенная, танцевальная маршевая.	делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	заданным эталоном.		
IV (33)	Печаль моя светла. Первый. Уч. Стр122-125	Как определить значения музыки в мультфильмах.	Романс, концерт, опера, увертюра, симфония.	Научиться: сравнивать различные муз. характеристики и сопоставлять их муз. Язык; характеризовать своеобразие раскрытия муз. образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет, образ - пейзажную зарисовку.	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	19.05	

					Умение слушать и вступать в диалог.			
IV (34)	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. Уч. стр. 126-128	Не иссякнет ли музыка?	-	Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.	П. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. К. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	21.05	

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.
- Д.Критская «Музыка 2 класс» 1 CD, тпр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2011 г.
- учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2012г.
- Интернет - ресурсы

Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»
3. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

Лист коррекции прохождения программы