Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Балаганская средняя общеобразовательная школа № 2

Согласовано Зам. директора по УВР М.В. Комарова *ОДВКоля*

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6 класса

составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

МБОУ Балаганской СОШ № 2

Слепнева В.Л. учитель начальных классов Степутенко Е.Б. учитель изобразительного искусства

п. Балаганск

Пояснительная записка

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» направлена на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач, а также освоение учащимися знаний и умений по предмету на базовом уровне с учётом способностей и возможностей обучающихся, коррекцию недостатков мыслительной деятельности.

Обучение изобразительному искусству в общеобразовательной школе для обучающихся с нарушением интеллекта имеет свою специфику, так как особенности таких детей характеризуются отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Цель предмета - создание условий для осмысленного применения полученных знаний и умений при решении учебнопознавательных и интегрированных жизненно-практических задач посредством изобразительного искусства, формирование умения
использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и
пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами, содействие развитию основ творческого мышления,
аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; последовательного выполнения рисунка; улучшению
зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением
разнообразного изобразительного материала.

Поэтому важен не только системно-деятельностный, но и дифференцированный подход в обучении с неоднократным повторением и закреплением пройденного материала.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» решает следующие задачи:

- -формирование у обучающихся элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- -формирование набора предметных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использование процесса обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.
- -развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое; оценочных суждений о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также

воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Коррекционные задачи, направленные развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Основной формой организации образовательного процесса по учебному предмету является урок, который строится на принципах коррекционно-развивающего обучения детей с интеллектуальными нарушениями. При этом широко используются нетрадиционные формы проведения урока: урок-диалог, урок-экскурсия и др.

3.Основное содержание рабочей программы учебного предмета« Изобразительное искусство».

Программный материал дан в сравнительно небольшом объеме с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, знаний, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

Рисование с натуры

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование.

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкура изображения).

Рисование на темы.

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Примерная тематика заданий в 6 классе:

- 1. Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство. Народные игрушки».
- 2. Составление сетчатого узора для детской ткани (стилизация форм)
- 3. Рисование несложного натюрморта из фруктов
- 4. Рисование несложного натюрморта из овощей,
- 5. Декоративное рисование составление симметричного узора.
- 6. Декоративное рисование составление эскиза для значка
- 7. Беседа об изобразительном искусстве «Живопись»
- 8. Рисование с натуры игрушек.
- 9. Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.
- 10. Рисование на тему «Что мы видели на стройке».
- 11. Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства».
- 12. Рисование новогодней открытки.
- 13. Изготовление новогодних карнавальных масок.
- 14. Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.
- 15. Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи».
- 16. Рисование с натуры объемного предмета конической формы.
- 17. Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление.
- 18. Рисование «ленточного» шрифта по клеткам
- 19. Иллюстрирование отрывка литературного произведения.
- 20. Рисование по памяти и представлению.
- 21. Рисование с натуры птиц.
- 22. Тематический рисунок «Птицы наши друзья».
- 23. Рисование с натуры предмета шаровидной формы.
- 24. Беседа об изобразительном искусстве «О Великой Отечественной войне
- 25. Декоративное оформление почтового конверта

Формы контроля уровня достижений обучающихся по предмету

Виды контроля	Содержание	Методы
1. Вводный	Уровень знаний школьников, общая эрудиция.	Беседа, наблюдение, тест
2. Текущий	Освоение учебного материала по теме, разделу	Диагностические задания: опросы, практические задания
	программы	
3. Коррекция	Ликвидация пробелов, исправление имеющихся	Наблюдение, консультация, физические упражнения, смена вида
	недостатков в знаниях и умениях (в связи с	деятельности.
	писхофизическими особенностями обучающегося)	
4. Промежуточный	Контроль выполнения поставленных задач по теме,	Выполнение тестовых заданий, практических работ по теме.
	разделу, за четверть, за год.	

Критерии оценивания индивидуальных достижений обучающихся освоения рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство)»

Устный опрос.

Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях.

Контрольная (самостоятельная) работа.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой.

Учитель должен подходить к оценочному баллу индивидуально, учитывая при оценочном суждении следующие моменты:

- Качество изготовленного школьником объекта работы и правильность применявшихся им практических действий (анализ работы).
- Прилежание ученика во время работы.
- Степень умственной отсталости.
- Уровень патологии органов зрения, слуха и речи.
- Уровень физического развития ученика.

В связи с нарушением двигательных функций: наличие насильственных движений (гиперкинезы), нарушение мышечного тона (спастичность, дистония), ограничение или невозможность произвольных движений (парезы и параличи) одной из рук, тремор рук,

который затрудняет выполнение произвольных действий, для таких учащихся допустима значительная помощь учителя при проведении практических работ. Учитывая двигательные, пространственные, зрительные нарушения, замедленность темпа работы, самостоятельные и контрольные работы могут выполняться отдельными учащимися не в полном объёме, оценка при этом не снижается или задания могут заменяться на посильные для учащихся.

Критерии оценки:

Опенка "5"

- -учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- -правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- -верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- -умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Опенка "4"

- -учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- -гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- -умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Опенка "3"

- -учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- -учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- -не справляется с поставленной целью урока;

При выполнении письменных контрольных работ:

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- выполнил работу самостоятельно или с незначительной помощью учителя в полном объеме или выполнил работу в объёме, который соответствует учёту психофизических особенностей учащегося;
- допустил 1-3 недочета или 1-2 ошибку, с учётом специфических ошибок для данной группы учащихся.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- правильно выполнил большую часть работы (свыше 50 %);
- допустил 2-3 ошибки

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- выполнил работу самостоятельно или с незначительной помощью учителя правильно (30%-50%);
- выполнил ½ всей работы правильно с использованием необходимой наглядности.

Оценка «2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

Примечание: при спорной оценке решение принимается в пользу ребёнка.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество	Содержание
урока		часов	-
	1 четверть – 9 часов		
1	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»	1	Народные игрушки
2-3	Составление сетчатого узора для детской ткани.	2	Стилизация. Природные формы.
4	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов.	1	Яблоко и груша
5	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей.	1	
6	Составление симметричного узора.	1	
7-8	Составление эскиза для значка.	2	
9	Беседа об изобразительном искусстве. Живопись.	1	В. Фирсов «Юный живописец», В. Серов
			«девочка с персиками»
	2 четверть – 7 часов		
10	Рисование с натуры игрушки.	1	
11	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1	
12	Рисование на тему «Что мы видели на стройке»		
13	Беседа на тему «скульптура как вид изобразительного искусства» (игрушки)	1	
14	Рисование новогодних открыток.	1	
15-16	Изготовление новогодних карнавальных масок.	2	
	3 четверть- 10 часов	•	
17	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения.	1	
18	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»	1	В.Суриков «Переход через Альпы», В. Васнецов «Богатыри»
19	Рисование с натуры объемного предмета конической формы.	1	кофейник
20-21	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной)	2	Ваза, торшер
	формы и его декоративное оформление.		
22	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам	1	Отдельные слова
23	Иллюстрирование отрывка литературного произведения.	1	«Сказка о царе Салтане»
24-25	Декоративное рисование плаката к 8 марта		
26	Беседа об изобразительно искусстве с показом репродукций картин на	1	

	тему « Мы победили»					
4 четверть – 8 часов						
27	Рисование по памяти и представлению.	1				
28	Рисование с натуры птиц.	1				
29	Тематический рисунок «Птицы-наши друзья»	1				
30-31	Рисование с натуры предметов шаровидной формы.	2	Глобус, кукла-неваляшка			
32	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о BOB.	1				
33	Декоративное оформление почтового конверта.	1	Бабочка, жук, стрекоза			
34	Итоговое занятие.	1				